


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Утверждаю
директор государственного профессионального
образовательного учреждения Тульской области
«Тульский техникум социальных технологий»


А.Н.Чулков
« 31 » августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04. ИСТОРИЯ КОСТЮМА

основной программы профессионального обучения
(адаптированной основной программы профессионального обучения –
программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих,
должностям служащих) по профессии
12156. Закройщик

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол № 5 от «31» авг 2023 года

Тула 2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04. История костюма** основной программы профессионального обучения (адаптированной основной программы профессионального обучения-программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих) по профессии 12156.Закройщик, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее-ФГОС) по профессии среднего профессионального образования 29.01.05 Закройщик, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 3 апреля 2018г №230 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.05 Закройщик».

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский техникум социальных технологий».

Разработчик: Миляева М.Е., мастер производственного обучения.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании предметной (цикловой) комиссии профессионального цикла АОППО 16909. Портной, 12156. Закройщик

Протокол заседания П(Ц)К № 1 от «31» августа 2023 года

Председатель П(Ц)К  /Миляева М.Е./

СОДЕРЖАНИЕ

№	НАИМЕНОВАНИЕ	СТР
1	АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04.История костюма	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04.История костюма	5
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04.История костюма	10
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04.История костюма	11

1. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04.История костюма

1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной программы профессионального обучения (адаптированной основной программы профессионального обучения (АОППО) – программы профессиональной подготовки по профессии 12156.Закройщик.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре адаптированной основной программы профессионального обучения (АОППО) –программы профессиональной подготовки:

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл обязательной части АОППО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью реализации программы является формирование у обучающихся представлений о различных факторах, влияющих на развитие моды.

- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**
- использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия;
 - использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях;
 - разбираться в формировании костюма в разные исторические периоды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные направления отечественной и зарубежной моды;
- основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма;
- своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов;
- национальные особенности развития костюма и орнамента;
- роль народных традиций в создании исторического костюма

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **43 часа**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **34 часа**; самостоятельной работы обучающегося **9 часов**.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04.История костюма

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	43
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	9
в том числе:	
Работа с конспектом и другими источниками информации с целью подготовки к практическим занятиям и контрольным работам; подготовка сообщений, докладов и рефератов.	
Аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04.История костюма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся			Объем часов	Уровень усвоения
1	2			3	4
Раздел 1. История зарождения одежды					
Тема 1.1. Введение	1	Возникновение одежды. Основные типы первобытного общества	Одежды	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1.					
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:					
		- Подготовьте сообщение на тему: "Возникновение одежды"		1	
		- Подготовьте эссе на тему: "Роль и значение истории костюма в моей профессии"		1	
		- Подготовьте сообщение на тему: "Понятие одежда и костюм"		1	
Раздел 2. Костюм Древнего Мира				10	
Тема 2.1. Костюм Древнего Египта	1	Условия формирования костюма Древнего Египта. Виды женской и мужской одежды. Изменение их формы в разные периоды. Основные черты костюма Древнего Египта.		2	2
Тема 2.2. Костюм Древнего Ирана	2	Особенности экономического и культурного развития Древнего Ирана. Виды женской и мужской одежды. Костюм знатных персов. Социальные различия в костюме.		2	2
Тема 2.3. Костюм Древней Греции	3	Влияние эстетического идеала человека на создание костюма. Подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций. Основные виды одежды древних греков. Ткани и их оформление. Особенности построения женского и мужского костюмов. Военный костюм.		2	

<p>Тема 2.4. Костюм Древнего Рима</p>	4	<p>Эстетический идеал человека и приемы его выражения в костюме. Придание фигуре величественности и статичности. Греческие традиции в римском костюме. Применяемые ткани, их пластические свойства. Изменение роли драпировки. Появление футлярообразной формы. Прически, дополнения, украшения, косметика и их роль в костюме, в создании идеала красоты.</p>	2	
<p>Тема 2.5. Костюм Византии</p>	5	<p>Смена эстетических норм костюма в период становления христианства. Своеобразие форм костюма. Эстетический идеал красоты. Сходства и различия античного и византийского костюмов. Роль цвета и декора тканей, дополнений, украшений.</p>	2	
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p>		<p>- Подготовьте сообщение на тему: "Эстетический идеал красоты Древнего Египта" - Оформите реферат на тему: "Культура и искусство Древнего Рима"</p>	2 1 1	
<p>Раздел 3. Западноевропейский костюм 5-20 в.</p>			12	
<p>Тема 3.1. Костюм Западной Европы в период средневековья</p>	1	<p>Эстетический идеал красоты. Футлярообразные одеяния, зарождение рыцарской культуры, культ «прекрасной дамы» и формирование новых эстетических идеалов. Зарождение одежды облегающих форм. Конструктивные и декоративные особенности женских костюмов. Роль головных уборов, обуви, украшений и дополнений в костюме романского стиля.</p>	2	
<p>Тема 3.2. Костюм эпохи Возрождения</p>	2	<p>Эстетический идеал красоты. Новое представление о всесторонне развитом человеке, способном к безграничному прогрессу. Подъем в развитии и производстве тканей. Основные виды мужской и женской одежды. Ткани, дополнения, украшения, обувь, прически и головные уборы.</p>	2	

Тема 3.3. Костюм 17 в.	3	Эстетический идеал красоты. Ткани, декоративные отделки, прически, головные уборы, украшения и косметика. Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюма в начале, середине, конце 8 века. Влияние французского костюма на костюмы других стран Европы (Англии, Испании).	2	
Тема 3.4. Костюм 18 в.	4	Эстетический идеал красоты. Стиль в костюме и его характерные черты: изысканность форм, декоративность, утонченность цветового решения. Применяемые ткани, их орнаментация. Отделки, дополнения, декор, обувь. Основные виды и формы мужской и женской одежды, ее покроя.	2	
Тема 3.5. Костюм 19 в.	5	Стиль ампир в костюме (1800-1815). Отличительные особенности стиля (цвет, силуэт, орнамента). Мужской костюм, женский. Головные уборы, обувь и дополнения.	2	
Тема 3.6. Костюм 20 в.	6	Новый идеал красоты женщины. Распространение английского костюма. Новые цветовые сочетания, головные уборы и дополнения. Мужской костюм.	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - Подготовьте доклад на тему: "Стиль "Барокко, его характерные черты в искусстве" - Оформите реферат на тему: "Новый идеал красоты женщины - английский костюм"			2	
			1	
			1	9
Тема 4.1. Костюм Киевской	1	Эстетический идеал красоты. Основные композиционные особенности костюма. Применяемые ткани. Основные формы мужской и женской одежды. Головные уборы, прически, обувь, украшения. Понятия: рубаха, кафтан, шуба, понева, венец, нагрудник, сапоги, онучи, лапти.	2	
Тема 4.2. Костюм Московской Руси	2	Становление Московской Руси. Эстетический идеал красоты. Разнообразие форм кафтанов в мужском	2	

		костюме. Основные виды и формы женского костюма, его красочности, живописность. Понятия: рубаха, порты, косоворотка, подоплёка, зинцы, сарафан, душегрея.		
Тема 4.3. Русский костюм 18 в.	3	Петровская реформа. Классовый характер нового костюма. Влияние дворянского костюма на костюм всех сословий.	2	
Тема 4.4. Русский народный костюм	4	Формирование русского костюма. Функции народного костюма. Понятия: техника ткачества, набойка, разные виды орнамента. Символика в орнаментах.	2	
Тема 4.5. Модели одежды в разные годы Советского периода	5	Революционная символика в костюме. Костюм периода НЭПа. Костюм рабочих женщин. 50-е годы, 60-е годы, 80-е годы.	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела 4.			2	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
- Зарисовать одежду жителей Киевской Руси.			1	
- Подготовить сообщение на тему: "Костюм периода НЭПа»			1	
Всего:			43	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04.История костюма

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины имеется учебный кабинет.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий
- комплект электронных пособий по темам программы;
- учебная литература;
- кос (контрольно-оценочные средства).

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор;
- компьютер с программным обеспечением;
- интерактивная доска

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История костюма. Учебник для НПО– Ростов-на-Дону, «Феникс», 2001 год;
- 2.Н.М. Каминская, История костюма. Учебное пособие. Москва, Легпромбытиздат, 1986 год;
- 3.Э.Б Плаксина, ЛА.Михайловская «История костюма. Стили и направления». Учебное пособие для сред.проф.образования - М.; Издательский центр «Академия».2014г

Дополнительные источники:

- 1 Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М., Аванта+; АСТ;2007г
- 2 Н.М. Мерцалова «Костюм разных времен и народов» -М.,1995г
- 3 Р.В. Захаржевская «История костюма. ОТ античности до современности. М.; РИПОЛ классик, 2007г
4. Ф.М. Пармон «Русский народный костюм» -М., 1994г

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04.История костюма

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<p style="text-align: center;">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p style="text-align: center;">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия; - использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях; - разбираться в формировании костюма в разные исторические периоды. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления отечественной и зарубежной моды; - основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма; - своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов; - национальные особенности развития костюма и орнамента; - роль народных традиций в создании исторического костюма 	<p>Формы и методы контроля определяются с учетом индивидуальных особенностей обучающихся:</p> <p>устный опрос, письменный опрос; тестирование; внеаудиторная самостоятельная работа, ответы на контрольные вопросы, проверка ведения тетрадей. Дифференцированный зачет.</p>